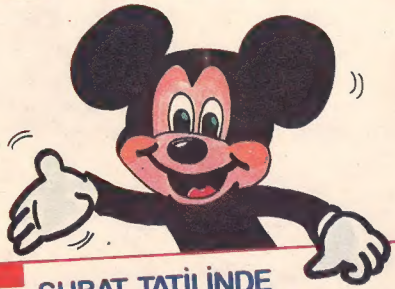
Tarama
BlackBishop

ÇOCUKLAAAR!



ŞUBAT TATİLİNDE

ANNENİZİ AMERİKA'YA GÖTÜRÜN.

Lezzo sizi Amerika'ya davet ediyor.
Masallar Ülkesi Disneyland'a.
Hem de bir büyüğünüzle birlikte.
Anneniz, babanız ya da yakınızla...
Şubat Tatilinde...

Ayrıca gene anneniz, eviniz için;

- 1 Arçelik Tam Otomatik Çamaşır Makinesi.
- 1 Vestel Gösterici Video.
- 5 Arçelik Elektrik Süpürgesi.
- 1000 Fransız Moda Kreasyonu Cartier Bilezik...

Çok değil, sadece 5 Mini Lezzo kutu kapağını -ama üst kapağını- kesip; adınız, yaşınız ve açık adresinizle birlikte bize postalayın.

Unutmayın her 5 kutu kapağı size ayrı bir şans getirecek. Şansınızı artırabilir; her 5 kutu kapağını ayrı bir zarfa koyarak bize yollayabilir; noterde yapılacak çekilişle bu hediyelerin birkaçına birden sahip olabilirsiniz.

ACELE EDİN! KATILMA SÜRESİ 10 OCAK'TA SONA ERİYOR.

LEZZO

Adres: **ATOM KİMYA** Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Cad. 8, MASLAK-İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK

18 KASIM 1985 ● SAYI 47 ● YIL 14

TÜRKÇEMİZİN büyük ustalarından Yunus Emre, bir şiirinde şöyle der:

İlim ilim bilmektir.
İlim kendin bilmektir.
Sen kendini bilmezsen
Bu nice okumaktır.

Bu dizelerde, öğrenimin kişi davranışlarında kesinlikle bir değişimi zorunlu kıldığı vurgulanmaktadır. Çünkü davranışlarda olumlu değişme yapamayan öğrenim, öğrenim değildir.

Öğrenimin bu denli önemli olması, eğitim-öğretimin temel öğesi olan öğretmenle gerçekleştirilir. İçinde bulunduğumuz hafta içinde 24 Kasım, "Öğretmenler Günü" olarak kutlanmaktadır. Dolayısıyla bu hafta tüm öğretmenlere saygı-sevgi haftasıdır. Ayrıca bu hafta "Dünya Çocuk Kitapları Haftası"dır. İlki 1919'da Amerika'da, 1947'den beri de ülkemizde kutlanan "Dünya Çocuk Kitapları Haftası"nın eğitim-öğretimde büyük bir öneme sahip olduğunu söylemeye gerek yok. Bu nedenle tüm öğretmenlere ve yararlı olan tüm kitaplara saygı ve sevgi.

Güzel bir rastlantı, "Gezerek-Söyleşerek" dizisini sürdüren yazar arkadaşımız Yavuzer Çetinkaya, bu hafta Norveç'te bir öğrenim merkezini tanıtıyor bizlere.

"İngilizce Konuşalım" eklerimizin ilkinde, 5. sayfada 'Let's Speak English'in "Söylenişi" bir dizgi hatası sonucu yanlış çıkmıştır. Doğrusu (Lets spigk İngliş) olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Çocuk Magazin
Albatros Adlı Bir Kuş, Matematik Bilgini, Todos Santos 4-5
Red Kit
Çizgi Roman 6-9
Dünya Klasikleri
Robert Louis Stevenson'un ünlü klasiği: "DEFİNE ADASI" 10-11
Ormanlar Kralı Robin
Çizgi Roman 12
Eğlence ● Oyun 14
Kaptan Cousteau
Çizgi Roman (Yeni Başladık) 15-17
İngilizce Konuşalım
Özel Ek 19-20, 25-26
SPOR GAZETESİ
Özel Ek 21-24
Koçis
Çizgi Roman 27-29
Resim
Kompozisyon 30
Bilmece ● Bulmaca 31

Eğlence ● Oyun 32
Mırnav
Çizgi Roman 33-36
Bilim Dünyası
Bitkilerin Dili, Tatma Duyusu Araştırılıyor, Mürekkeple Bir Deney Yapalım 36-37
Okurdan Okura
Şiir ● Öykü ● Fıkra ● Mektup Arkadaşı ● Resim 38-39
Gezerek Söyleşerek
Tarihi, Coğrafyayı Yaşayarak Öğrenmek 40-41
Nasıl Görüyorlar?
Yengeçler 42

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN, Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler
Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar
Yelkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Kapak: Naci KÖKSAL
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL.

ALBATROS ADLI BİR KUŞ

Albatrosun kanadı boyundan büyük. Öylesine büyük ki, küçük bir çocuğu rahatlıkla kanatlarının üstünde taşıyabileceği söyleniyor.

ALBATROS çok büyük bir deniz kuşudur. Özellikle Kuzey Avrupa ülkelerinin kıyılarında yaşar. Soğuğa alışık kuşlardır. Ama yaşamları hiç de kolay değildir, özellikle de yavru albatrosların... Yavrular ilkönceleri çok çaresizdirler. Uçmayı kendi başlarına denerler. Bu arada diğer büyük kuşlara yem olma tehlikeleri de vardır. Yumurtadan ilk çıktıklarında ıslak tüyleriyle hiç de sevimli değildirler. Ama gelişme süreçleri içinde yavaş yavaş güzelleşirler, büyürler ve son derece de ciddi bir yüze sahip olurlar.

17. yüzyılda yaşamış olan denizciler, albatrosların çok uzun mesafeleri durup dinlenmeden ve hiç yorulmadan nasıl uçtuklarını hep merak etmişlerdir. Onlar için albatros rüzgârın arkadaşıdır. Çünkü albatrosun kocaman kanatlarını kullanarak uçabilmesi büyük ölçüde rüzgâra ve albatrosun da rüzgârın yönünü ve hızını içgüdüleriyle çok iyi hesaplamış olmasına bağlıdır. Albatrosların büyük kanatlarını rahatça kullanabilmeleri için iyice büyümeleri gerekir. Yavru albatroslar bu işe alışık olamadıklarından çoğunlukla inişlerde karaya çarparlar.

Bugün albatroslar insanların arasında yaşamaktan çekinmiyorlar. İnsanlar da onlara alışmıştır. Hatta öyle kasaba ve köyler vardır ki albatroslar cadde ve sokaklarda yürürler. Albatrosların Güney Yarıküresinde yaşayan türleri de vardır. Bunlar biçimolarak Kuzey Yarıküredeki kardeşlerinden farklı değildirler. Özellikleri,o yörelerin iklim koşullarına alışık olmalarıdır.

Nasıl Görüyorlar?

Deniz kıyısında, çakıl taşlarının arasında kıpır kıpır oynuyor. İkiden fazla ayağı var. Yan yan, garip bir biçimde ilerliyor. Kıskaçları onun en büyük silahı. Pek fazla yanına yaklaşmamakta yarar var.

Bu kabuklu deniz hayvanını tanıyabildiniz mi?

(Yanıtı 42. sayfada)

Matematik Bilgini

MATEMATİK dersinden bazı çocuklar sıkılır, bazıları ise çok sever. Sayılarla oynamak, onları çeşitli biçimlerde dizmek ve problemler çözümlemek, kimisine büyük zevk verir. İşte, bu tür çocuklardan biri de Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşıyor. Bu çocuk, yalnızca sayıları sevmekle ve onlarla oynamakla kalmıyor, aynı zamanda, ortaya yeni formüller çıkarıyor. Ve büyüklerin de akıllarını karıştırıyor.

Meksika'da Garip Bir Şenlik: "TODOS SANTOS"

ŞENLİKLER yaşamımızda özel bir yer tutar. Bu günler toplumun kendine özgü töre ve geleneklerine göre kutlanır. Şenliklerin hem tarihsel hem de mitolojik olarak çok ilginç geçmişleri vardır. Her birinin temelinde bir olay yatmaktadır. Daha sonra insanlar bu olayı anmak, anılarında yeniden canlandırmak için her yıl çeşitli törenler düzenlerler.

Meksikalıların da böyle özel günleri vardır. Bunlardan biri de "Todos Santos"dur. Bu gün, ölen yakınların anılma günüdür. Onların sevdikleri yiyecekler hazırlanır, şölenler verilir, her yer süslenir. Bu süsler arasında bize garip gelen örneklere raslanır. Örneğin, balondan yapılmış hayaletler, kâğıt hamurundan yapılmış iskeletler sokaklarda boy gösterir.

Bu özel günün bir adı da 'Çiçek Şenliği'dir. Çünkü yakınlarının mezarlarını ziyaret edenler oralara çeşit çeşit rengarenk çiçekler götürürler.

EĞLENCELİ YARIŞMALAR ÖNCE "KARADA" BAŞLADI..
SAKALLIYA 10 DOLAR.
POSBIYIĞA 20 DOLAR!

SONRA SUDA SÜRDÜ...
SAKALLIYA GENE 10 DOLAR.
HAYDİ TAKKELİ.

İŞTE TAM SIRASI. HEMEN KASANIN BULUNDUĞU KULÜBEYE GİDELİM.
BU KAMP BAYAĞI HOŞUMA GİTMİŞTİ.

EYVAH! RED KİT! YANINDA DA POLİS VAR!

TEK KAÇIŞ YOLU VAR! IRMAĞA GİDELİM.
ŞİŞKOYA 20 DOLAR!
İSTEKİNE 50 DOLAR!

BU KÜTÜKLERE BİNİP KAÇABİLİRİZ.

BRAVO! ÇOK BAŞARILI!
APTALA 10 DOLAR!
EYVAH! BAĞIRIP RED KİT'İN DİKKATİNİ ÇEKECEKLER.
DOĞRU AMA ÇOK HOŞUMA GİTTİ!

HERKES NEREYE GİTTİ?
IRMAĞA. YENİ GELEN DÖRT KİŞİNİN PALYAÇO NUMARALARINI GÖRMEYE GİTTİLER.

HEY! BİRİNİZ İNSAF EDİP DE GELİP BİZİ ÇÖZSENİZ DE, BİZ DE GİDİP GÖRSEK.

HOHOHO!
HARİKA!
BRAVO!
AFERİN!

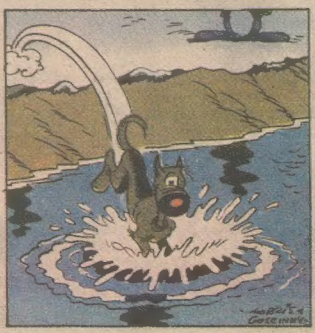
SEN DE AYNI YÖNE ÇEVİR. YOKSA İKİMİZ BİRDEN DÜŞERİZ.

KIYIYA GELİN. SİZİNLE İLGİLİ BİR SORGULAMA YAPMAK İSTİYORUM.

ÇABUK HEPİMİZ BİR KÜTÜĞE BİNELİM.

DAHA HIZLI! DAHA HIZLI!
NEDEN HEP BEN EN ARKADAN GELİYORUM.

ÇEŞİT KÖPEK! DÜŞ PEŞLERİNE!
KEMİK Mİ NEREDE?



AZ SONRA...
AMA NASIL OLUR! BÜTÜN KÖPEKLER YÜZMEYİ BİLİR.
AMA BU BİRAZ OLAĞANDIŞI BİR KÖPEKTİR.

SİMDİ İYİ MİSİN RİN TİN TİN?
SİZİN BU YAPTIĞINIZA EŞEK SAKASI DERLER AMA...
BUNLAR DELİRMİŞ! SELÂLEYE GİDİYORLAR! SAĞ ÇIKMALARI OLANAKSIZ!
HIZLI VE RAHAT BİR TAŞIMA ARACI BU.
EVET, AKINTI GİTTİKÇE HIZLANIYOR...
SEN BİR DAHİSİN JO!
NEDEN? BANA DA ANLATSANA WİLYAM!
ONLARI UYARMAMIZ GEREK!
AKINTININ GÜRÜLTÜSÜNDEN BİR ŞEY DUYAMAZLAR!
DERE GELİYOOOR, DEREEE!
SİNANAAY NANA NANAY
KUMUNU SEREE SEREEE...
NİNANAAY NOONM
BU GÜRÜLTÜ DE NE?
ŞARKI SÖYLÜYORUZ YA JO!
YOK CANIM! GÖK GÜRÜLTÜSÜ GİBİ BİR ŞEY...

SU DALGALANMAYA BAŞLADI. KIYIYA YANAŞMAMIZ GEREK!

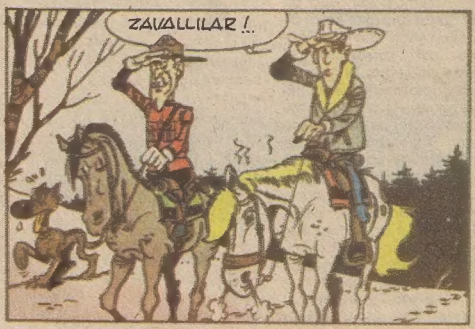
AMA HANGİ YANA?
BU YANA!
HAYIR, BU YANA!

OLANAKSIZ JO! AKINTI ÇOK GÜÇLÜ. KÜTÜĞE HAKİM OLAMIYORUZ.
EYVAH! SELÂLE BU! MAHVOLDUK!

MERAK ETME JO! HAPİSHANEDEKİ KİTAPLIKTA, SELÂLELERLE İLGİLİ PEKÇOK KİTAP OKUDUM.

HER ZAMAN SON SANİYEDE BİRŞEY OLUR VE KAHRAMANLAR KURTULURLAR...
SA--, SAHİ Mİ?

ANCAK..
HANİ KURTULURLARDI, APTAL!
EFENDİM, JO!
SANA DEĞİL, JAK'A SÖYLÜYOR AVEREL...


ZAVALLILAR!..

TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN!
GİDİP YAKINDAN BAKALIM. DALTONLARIN GÜNAHLARININ BU KADAR ÇABUK BAĞIŞLANACAĞINA İNANAMAM.

Robert Louis Stevenson'un ünlü klasiği

DEFİNE ADASI

STEVENSON'un ünlü klasiği "Define Adası", 1700'lü yılların sonlarına doğru, İngiltere kıyılarında küçük bir kasabada yaşayan Jim adlı çocuğun serüvenlerini anlatır.

Jim'in serüvenleri, Kaptan Bill'in, hana gelmesiyle başlar. Kaptan Bill oldukça garip bir adamdır. Sanki eski yaşantısında olan bir şeylerden korkmaktadır. Hep bir şeyler gizler gibidir. Ama ölmek üzereyken Jim'e bir zamanlar eski korsan Flint'in yanında çalıştığını, bir adada saklı olan hazinenin yerini bildiğini söyler. O öldükten hemen sonra Jim bir rastlantıyla kasanın anahtarını bulur, ve içinden haritayı alır. Oysa korsanlar da bu haritanın ardındadırlar. Onlardan kaçarlarken Kralın adamları Jim'le bağlantı kurarlar. Şefleri Trelawney "Hispanola" adlı gemiyi sefere hazırlar ve tayfaları toplamaya başlar. Korsan Flint'in eski adamlarından biri de gizlice tayfaların arasına sızmıştır. Ve gemi yola çıkar. Jim de onlarla birliktedir. Yolculukta, onları soluk kesici serüvenler beklemektedir.

ERTESİ sabah adanın yakınlarında demirledik. Gemidekiler telaşla hazırlanıyorlardı, hepsi aralarında homurdanarak konuşuyor ve güverteye yatmış durumda adayı seyrediyorlardı. İçlerinde sevinçli olan yalnız bir kişi vardı, o da Long John Silver' di. Hepsi define adasına gidip defineyi bulmak istiyorlardı. Kaptan bırakmasaydı hepsi gemiyi terkedeceklerdi. Bir kısmı gemide kalmak koşuluyla diğerlerini, başlarında Long John Silver olduğu halde, adaya göndermeye karar verdi. Kaptan Long John'a güveniyordu, çünkü beynini istediği gibi kullanacağından emindi.

Adaya varınca defineyi bulacaklarına inanıyordum. Kaptanın bu planını öğrendikleri zaman gemide kalacak olanlar gidenlere itiraz edemediler. Altı kişi dışında diğerleri denize indirilen büyük bir sandalın içine yerleşirken Long John, benim de gelmem için kaptanla konuşuyordu...

Adaya yaklaştığımız zaman sandalın kenarlarından yürüyerek suya atladım ve sağ tarafa ilerleyerek adaya çıktım. Long John arkamdan Jim! Nereye gidiyorsun, bizi bekle!.. diye bağırıyordu.

Ama ben son hızla arkama bakmadan koşmağa başladım. Kendi kendime hareket ettiğime çok memnun olmuştum. Etrafı dikkatle inceleyerek yürüdüm. Sanırım adada kimse yoktu. Adanın her tarafını dolaşıp ne olup bittiğini öğrenmek çok zevkli bir şey olacaktı benim için. Bitkiler ve çiçekler burada farklı ve çeşitliydi. Bir ara durdum. İlerde sazlıkların kımıldadığını fark etmiştim. Biraz sonra yabani bir ördek sazlıkların arasından çıktı ve acayip bir ses çıkararak uçtu. Onu diğerleri izledi, bir anda gökyüzünde yabani ördeklerden oluşan bir bulut ortaya çıktı.

Long John ile gelenler herhalde adaya yerleşmişlerdi. Nitekim biraz sonra uzaklardan insan sesleri gelmeye başladı. Yürümeye devam ederek bir ağaca tırmandım, o sesler daha yaklaşınca yaprakların arasına gizlendim. Long John Silver ile adamlarından biri konuşuyorlardı, dikkatle dinlemeye başladım.

Silver'in konuştuğu adam Tom'du. Konuşma devam ediyordu ki korkunç bir haykırış işitildi. Tom sesin nereden geldiğini ve ne olduğunu anlamak isterken Long John, hiçbir şey olmamış gibi Tom' un hareketlerini izliyordu:

— Ne oldu acaba Long John? Kim bu?... Sakın "Ala" olmasın?.. O değil mi? Onu sen öldürdün! Beni de köpek gibi öldürmene izin vermeyeceğim, haydi ne duruyorsun öldürsene?.. diye Tom bağırmaya başladı.

Long John kızmıştı, koltuk değneklerini eliyle tuttu, diğer eliyle de ağacın dalına dayandı. Bir şeyler olacağını

sezen Tom kaçmaya hazırlanıyordu ki Long John koltuk değneklerini hızla Tom'un sırtına doğru fırlattı. Tom yüzüstü yere yıkılmıştı. Long John topallayarak yanına gitti ve bıçağını çıkarıp iki kez sırtına batırıp çıkardı. Tom da öbür dünyayı boylamıştı!.. Bu olaylar karşısında şaşırıp kalmıştım! Korkudan ne yapacağımı bilemiyordum. Kendime geldiğim zaman Long John bıçağındaki kanları temizliyordu. Hızla yere indim ve koşmaya başladım.

Ne kadar koştuğumu hatırlamıyorum, ama tepeye vardığım zaman nefes nefese, bayılacak duruma gelmiştim. Korkudan o kadar çok hızlı koşmuştum ki, buraya kadar olan uzaklığı bir anda katetmiştim. Biraz kendime gelince etrafıma bakındım, burası taşlık ve kayalık bir yerdi, ileriye doğru ağaçlar daha sıklaşıyordu. Birden gözüm bir şeye ilişti, gördüğüm yaratık acayip bir biçimde bana bakıyordu. Bu ne olabilir diye düşünüyordum. Hem insana hem de maymun ve ayıya benziyordu, üstü uzun tüylü koyun postu ile kaplıydı, rengi iyice siyahlaşmıştı; birbirimizi merakla inceliyorduk. Olduğum yerde kalmıştım. Şimdi, iki tehlike arasındaydım. Geriye dönsem Long John, burada da bu garip yaratık vardı. Derhal karar verdim, geriye dönmeyecektim. Bu daha ziyade insana benziyordu. Karşılaştığımızda da yere diz çökmüştü, ama ayağa kalkınca iki ayaklı olduğunu gördüm, tahmin ettiğim gibi bir insandı, artık ondan korkmuyordum. Cesaretim yerine geldi ve ona doğru gülümseyerek yürümeye başladım. O tekrar yere diz çöktü ve ellerini birleştirip yukarı kaldırdı.

— Sen kimsin? diye sordum.

Siyaha yakın renkli adam cevap verdi:

— Adım Ben Gunn, üç yıldan beri bu adada yalnız yaşıyorum. O zamandan beri ilk kez seni gördüm.

Sesi boğuk ve kalındı. Şimdi onu daha iyi anlamaya başlamıştım. Demek ki bu da beyaz bir insandı, ama güneş vücudunu siyahlaştırmıştı, öyle ki, dudaklarının rengi bile değişmişti...

— Deniz kazası mı geçirdin?

—Evet,bir tüccar gemisinin ikinci kaptanıydım. Gemimiz battıktan sonra güçlükle buraya gelebildim. O günden beri çilek ve istiridye yiyerek yaşıyorum. Ah! Şimdi biraz peynir olsaydı da yeseydim, bütün yemekleri yıllardan beri yalnızca rüyamda görebiliyorum. Her şeyin hasretini çekiyorum, senin adın ne?...

— Jim, diye çağırırlar beni.

— Jim, Jim!... Ben zenginim, neden zengin olduğumu söyleyeceğim, beni ilk bulan sensin...

— Bana doğruyu söyle, bu Flint'in gemisi değil mi?...

— Flint öldü, adamlarından bir kısmı gemide kaldı. Karaya çıkanlar öldürüldü, gemidekiler şanslıymış doğrusu...

Ben Gunn elimi tutarak bana sorular soruyordu. Başımdan geçenleri bütün ayrıntılarıyla anlattım. Şaşkınlıkla beni dinliyordu. Sonra o da şunları anlattı:

— Ben Flint'in gemisinde ikinci kaptan olarak bulunmuştum. Flint'in kıymetli bir hazinesi olduğunu biliyordum. Bir gün Flint hazineyi karaya çıkarıp gömdü, yanında altı adamı vardı. Bir hafta sonra gemiye yalnız olarak döndü, altı kişiyi öldürüp gömmüştü.

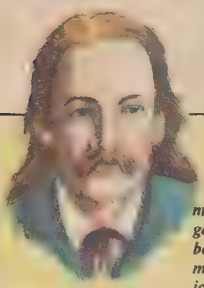
Aradan yıllar geçti, başka bir gemide bulunduğum sırada bir gün bu adaya geldik, arkadaşlarıma Flint'in hazinesinin burada gömülü olduğunu, adaya çıkıp aramamızı teklif ettim. Onlar da benimle aynı düşüncedeydiler. Adaya çıktık, devamlı olarak on iki gün defineyi aradık, ama her geçen gün direncimiz azaldı ve bulmaktan umudumuzu kestik. Arkadaşlarım bir sabah gemiye döndüler, bana bir silahla bir büyük bıçak ve uçları sivri iki kazma bırakarak "Sen burada kalıp Flint'in definesini bul, bulursan hepsi senin olsun" diye alay ettiler!.

Adadan ayrılabilmek için ne yapacağımızı sorduğumuz zaman Ben Gunn şöyle cevap verdi:

— Benim bir sandalım var onu senelerce uğraşarak kendim yaptım, beyaz kayalığın altına sakladım, hava kararıncaya kadar bir kez deneriz...

O ne?... Ne oluyor?... Ben Gunn sözlerini tamamlayamamıştı...

İkimiz de top sesleri il olduğumuz yerde kaldık. Gemiden atılan toplara sahilde silah sesleri cevap veriyordu Hızla geminin demirli olduğ yere doğru koşmaya başla dım...



R. LOUİS STEVENSON

STEVENSON 1850 yılında İskoçya'nın Edinburg kentinde dünyaya geldi. Çocukluğunun büyük bir bölümü hastalıklarla geçti. Yatağa mahkûm olan Stevenson, bu süre içinde sürekli olarak yazı yazdı. 17 yaşında Edinburg Üniversitesi'ne girerek mühendislik eğitimi gördü. Ancak bu diploması hiç bir işe yaramadı. Çünkü o bir yazardı ve yaşamı boyunca tek uğraşı yazarlık oldu.

Stevenson evlendikten sonra karısıyla birlikte uzun gezilere çıktı. Bu gezilerden edindiği izlenimleri yazdığı serüven romanlarına yansıttı. İlk ünlü kitabı Define Adası'nı öteki serüven romanları izledi. İki ayrı kişiliği olan bir adamın öyküsünü anlatan Dr. Jeykll ve Mr. Hyde dünya çapında ilgi uyandırdı, sinemaya uyarlandı.

Stevenson yaşamının büyükbölümünü Güney Denizlerinde özellikle Samoa Adasında geçirdi ve 1894 yılında öldü.

ORMANLAR KRALI ROBİN

ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ?

Değerli okurlarımız,

Önümüzdeki sayılarda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası"nın yayımı tamamlanmış olacak. Biriktirdiğiniz fasikülleri, daha önce satın aldığınız cilt kapakları ile ciltleyerek her zaman kullanabileceğiniz iki değerli kaynağa sahip olacaksınız.

Bize ulaşan mektuplardan, kimi okurlarımızın, "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ya da "Dünya Atlası"nın bazı fasikküllerini zamanında satın alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Eksiklerinizi tamamlamak amacıyla bu fasikülleri yeniden bastık. Eksik olan fasikküllerinizi kolayca elde edebilmeniz için yandaki tabloları düzenledik.

Size göndermemizi istediğiniz fasikül ya da cilt kapaklarının karşısına (x) işareti koyunuz. Hepsinin toplam fiyatını hesaplayınız. Bu sayfayı kopartıp, adınızı adresinizi gösteren bölümü de doldurduktan sonra hesapladığınız miktarın karşılığı olan posta pullarıyla birlikte bize yollayınız.

ADRES: Milliyet Yayınları Satış Servisi
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10 CAĞALOĞLU - İSTANBUL

Adı- Soyadı:

Adresi:

DÜNYA ATLASI CİLT KAPAĞI ☐

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ CİLT KAPAĞI ☐

Her bir cilt kapağı 500 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Sayfa No			Sayfa No
1-8	☐	☐	161-168
9-16	☐	☐	169-176
17-24	☐	☐	177-184
25-32	☐	☐	185-192
33-40	☐	☐	193-200
41-48	☐	☐	201-208
49-56	☐	☐	209-216
57-64	☐	☐	217-224
65-72	☐		
73-80	☐		
81-88	☐		
89-96	☐		
97-104	☐		
105-112	☐		
113-120	☐		
121-128	☐		
129-136	☐		
137-144	☐		
145-152	☐		
153-160	☐	☐	19-20/21-22

DÜNYA ATLASI

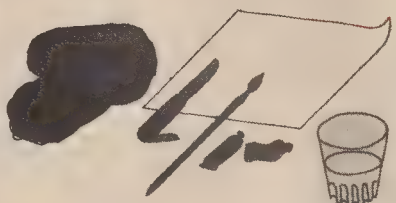
Sayfa No	
3-4/37-38	☐
5-6/35-36	☐
7-8/33-34	☐
9-10/31-32	☐
11-12/29-30	☐
13-14/27-28	☐
15-16/25-26	☐
17-18/23-24	☐

Her bir fasikül 100 TL.

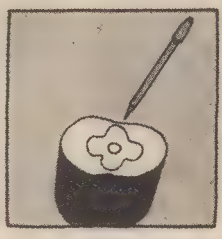
PATATES BASKISI

Odanızı, giysilerinizi süslemek, annenize hoş bir sürpriz yapmak ister misiniz?... O halde patates baskısını deneyin. Bu eski kumaş baskısı yöntemini herkes bilir. Siz de denediğiniz zaman sonuçtan çok memnun kalacaksınız.

Önce baskı yapmak istediğiniz kumaş parçasını seçin. Bu bir eşarp, bir mendil ya da fanila olabilir. Yastık dikmek için de bir kumaş seçebilirsiniz. Sonra büyük boy, tombul bir patates bulun. Keskin bir bıçak ve boyalarınızı da çalışma masanıza dizince malzemeniz tamamlanmış olacaktır. Boya yerine renkli mürekkep de kullanabilirsiniz.

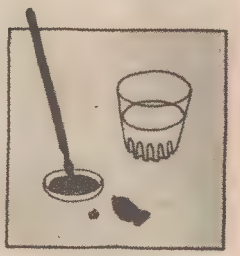


— Patatesleri ortasından ikiye bölün.

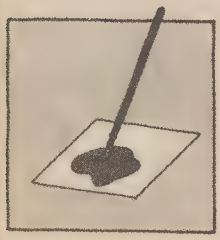


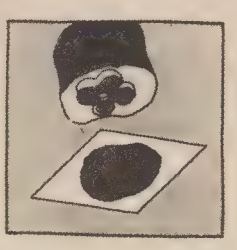
— Kalemle elde etmek istediğiniz deseni çizin.

— Sonra, desenin kenarlarından oyarak, patatesi kesin.

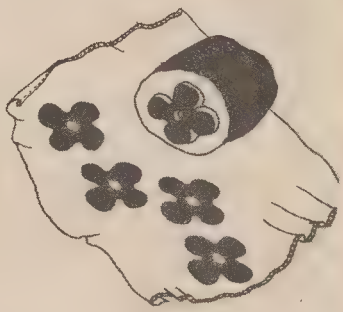


— Boya ya da mürekkebi küçük bir kapta suyla karıştırın.

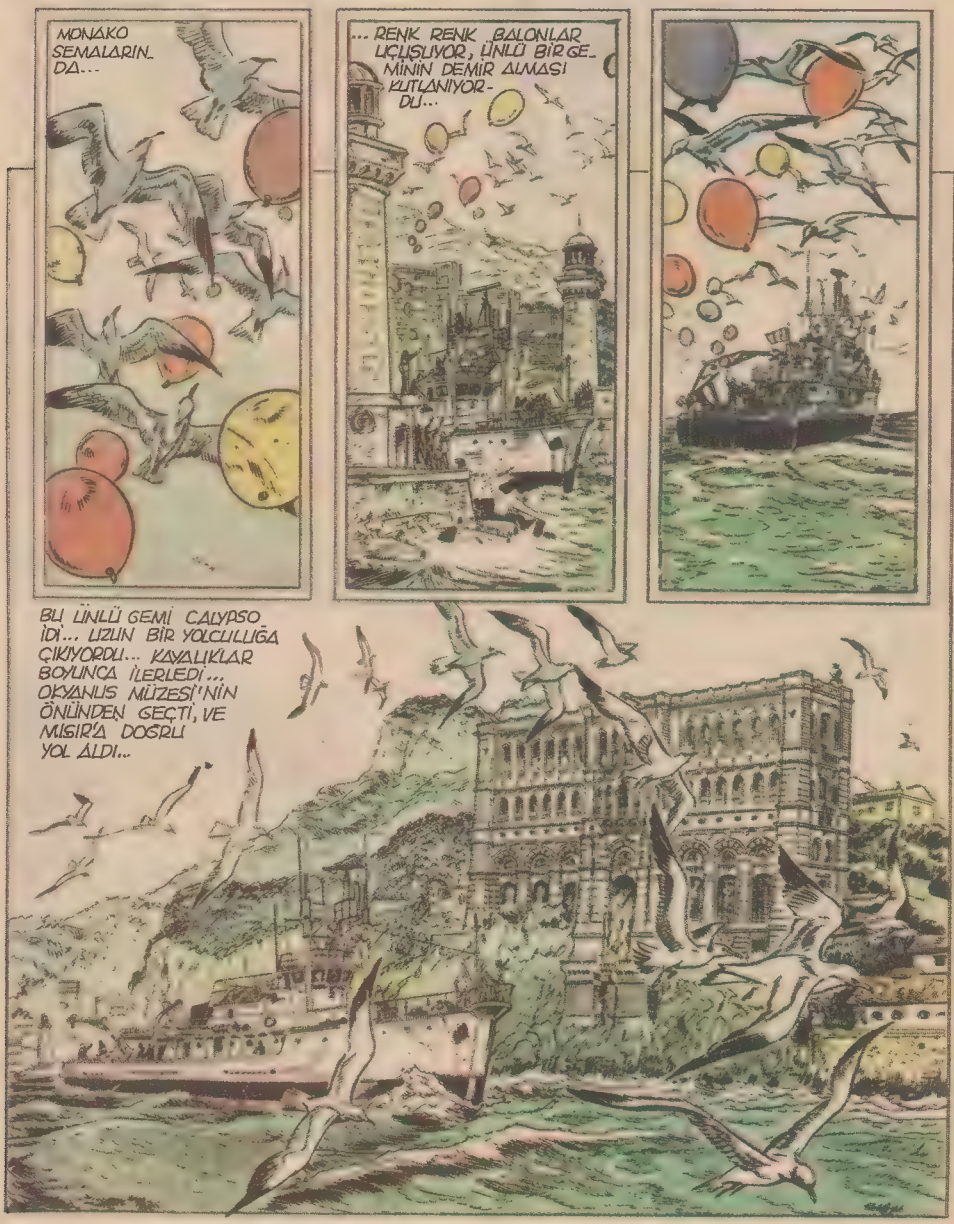




Kalınca bir kâğıt ya da karton parçası üstünde, boyanızı fırçayla dağıtın. Patatesi boyanın üstüne bastırın. Elde etmek istediğiniz desenin yüzeyi boyayı emdikten sonra patatesi kumaşın üstüne bastırabilirsiniz. Boya kurudukça yeniden ıslatılarak bu işlemi sürdürün.



KAPTAN COUSTEAU Yeni Başladık



BİRKAÇ GÜNLÜK YOLCULUKTAN SONRA BÜYÜK BİR FIRTINA KOPTU. ŞİDDETLİ BİR KUZEY RÜZGÂRI ESİYORDU.
BUNLARI DAHA ÖNCE DÜZENLEMELİYDİK.
HEP SON DAKİKADA BİR SÜRÜ KASA YÜKLERLER!
TAMAM İŞTE OLDU! HAYDİ GİDİP YATALIM!
BEN KAPTAN KÖŞKÜNE ÇIKIYORUM!
BİZ AŞAĞIDA KÖPEKBALIĞI KAFESLERİNİ TOPARLADIK, RÜZGÂRIN ŞİDDETİ ARTABİLİR!
EVET, ARTACAK PHİLİPPE... BAROMETRE SÜREKLİ DÜŞÜYOR!
AMAN DİKKAT! SIKI TUTUNUN!
NE AZGIN DENİZ! BÖYLESİNİ HİÇ GÖRMEMİŞTİM!
İLİKLERİME KADAR DONDUM. SU SICAK DENİZLERE BİR AN ÖNCE ULAŞSAK!

CALYPSO, AKDENİZ AÇIKLARINDA YOLUNU SÜRDÜRÜYORDU.. BÜTÜN DÜNYAYI KAPSAYACAK, BEŞ YIL SÜRELİ BİR ARAŞTIRMA OLACAKTI BU. KIZILDENİZ'DEN PASİFİĞE, HİNT OKYANUSUNDAN ATLAS OKYANUSUNA DEK...
KAPTAN COUSTEAU'NUN DÜŞLERİ GERÇEKLEŞMİŞTİ. OĞLU PHILIPPE İLE, DENİZİN GİZLERİNİ ARAŞTIRACAK, FİLMLERİNİ ÇEKECEKLERDİ. DENİZALTININ GÜZELLİKLERİNİ, EN ÖNEMLİSİ ORADAKİ CANLILARIN YAŞAM SAVAŞINI İNSANLARA AKTARMAK İSTİYORLARDI...
DALGIÇLAR, GEMİCİLER, TAYFALAR, SİNEMACILAR, MÜHENDİSLER, BİLİMADAMLARI... HEPSİ DE DENİZE BÜYÜK BİR TUTKUYLA BAĞLIYDILAR. KATI KURALLAR, ÜNİFORMA ZORUNLULUĞU YOKTU. AMA HERKES UYUM İÇİNDE ÇALIŞIYORDU... CALYPSO MÜRETTEBATI İLK ÇALIŞMALARINA BAŞLADI. ÖNCE DENİZDEKİ KÖPEKBALIKLARINI GÖZLEMLEYECEKLERDİ. GECE GÜNDÜZ KÖPEKBALIKLARINI KONUŞUYOR, DÜŞLERİNDE BİLE KÖPEKBALIKLARINI GÖRÜYORLARDI...
SURİYE
IRAK
İRAN
İSRAİL
ÜRDÜN
SUUDİ ARABİSTAN
YEMEN
SUDAN
ADEN
CİBUTİ
SOMALİ
ETİYOPYA

2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

2 güçlü florür maddesini içeren, dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen 2 florürlü diş macunları, diş bakımı ve ağız sağlığında, "özel florürlü" diş macunlarından üstündür.
Bu üstünlük, 700'ü aşkın çocuğun yer aldığı klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florür'e sahip tek diş macunudur.
FLORAN 2R'nin 2 güçlü florür'ü, dişler üzerinde koruyucu bir tabaka oluşturarak diş minelerini korur, çürümeleri önler.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

PARLAK GÖZLÜLERE GÜVENMEMELİYİZ, EĞER ÖLMEK İSTEMİYORSAK BİZ ONLARI ÖLDÜRMELİYİZ!

BEYAZ ADAMA KARŞI SAVAŞ BÜYÜK BİR HIZLA BAŞLADI.
ÖCÜNÜ ALACAĞIZ MANGAS COLORADAS!

BİR SABAH GRAHAM DAĞLARINDA...
BU BEYAZ ADAM BURADA NE YAPIYOR?
GİDİP ÖĞRENELİM!

NE İSTİYORSUN?
BÜYÜK ŞEF KOÇİS İLE KONUŞMAK.

HAH! HAH! ÇOK CESURSUN!
NİÇİN SANA GİVENELİM?
SİLAHLI DEĞİLİM.

KİMSİN SEN?
TOM JEFFORDS. BU YÖREDEKİ BÜTÜN YOLCU ARABALARINA AT SAĞLIYORUM.
"BUTTERFIELD OVERLAND POSTA ŞİRKETİ" GÜNEY EYALETLERİNİN EN ÖNEMLİ ŞİRKETLERİNDEN BIRIYDI....
SINIR BELİRLENDİKTEN SONRA 20 SÜRÜCÜMÜZÜ KAYBETTİK.
BİZ DE PEK ÇOK ADAMIMIZI KAYBETTİK.
SANA GÜVENLİ BİR SINIR ÖNERİYORUM. SENİN BÖLGENDEN SINIR ÇİZELİM.
ARABALARIMIZ İÇİN TEHLİKESİZ BİR YOL
BUNU NİYE YAPAYIM?
ÇÜNKÜ BEN SİZE GÜVENDİM. DAHASI SİLAHSIZ GELDİM.
SENİ SEVDİM JEFFORDS, KABUL EDİYORUM.
GÖRECEKSİN BÜTÜN BEYAZLAR YALANCI DEĞİLDİR.

KOÇİS SÖZÜNÜ TUTTU...
BUNDAN BÖYLE OLAYSIZ YOLCULUK YAPACAĞIZ.
SENİN MUHAFIZLIK GÖREVİN DE GEREKSİZ. HAH! HAH!
TUCSON'DA BU DURUM BAZILARININ HOŞUNA GİTMEDİ.
APAÇİLER ONU RAHAT BIRAKIYORLAR.
ŞU JEFFORDS'UN DAMARLARINDA YERLİ KANI AKIYOR OLMALI.
VE BİZİM YÜK ARABALARIMIZ DEVAMLI SALDIRIYA UĞRUYOR.
JEFFORDS, KOÇİS'İ DEVAMLI ZİYARET EDİYORDU.
KOÇİS SENİ GÖRDÜĞÜNE ÇOK MEMNUN.
İKİ ADAM ARKADAŞ OLMUŞLARDI.
GEL YEMEĞİ BİRLİKTE YİYELİM.
BEN DE YAĞ GETİRDİM.
BİR GÜN JEFFORDS VE KOÇİS KAN KARDEŞİ OLDULAR.

Bu hafta bir manzara fotoğrafına bakarak nasıl resim yapabileceğimizi görelim.

Elinize aldığınız fotoğrafın kaba hatlarını resim kâğıdına çizin. Resim kâğıdını yukarıda gördüğünüz gibi karelere bölmek, işinizi büyük ölçüde kolaylaştıracaktır. Kompozisyona karar verdikten sonra yine bu şemanın üstünde, resminizin çatısını kurabilirsiniz. Fotoğrafa tümüyle sadık kalmanız da gerekmez. Örneğin dağların kıvrımlarını azaltıp, zirveyi ortaya doğru kaydırabilirsiniz. Çizeceğiniz kavislerin resminizde bir denge oluşturduğunu göreceksiniz.

Fotoğrafın ana hatlarını kavisler ve basit çizgilerle resim kâğıdınıza geçirin. Dikkat edersenız bu resmin en belirgin özelliği keskin çizgiler yerine yumuşak eğimli kavislerden oluşması. Sonra ağaçların çatısını kurun. Artık boyamaya başlayabilirsiniz. İlk önce dağ, gökyüzü ve çalıları boyayın. Sonra kalın fırça darbeleriyle yaprakları, çiçekleri renklendirin. Bir süre boyunca fotoğraf ya da hoşunuza giden herhangi bir resmi kopya ederek çalıştığınızda, resimde kompozisyon, denge, orantı konularını daha iyi kavrayacağınıza inanıyoruz. İlerideki sayılarda bu konuda bilgiler vermeyi sürdüreceğiz.

Bilmece • Bulmaca

Bilmece • Bulmaca

Numaralı yerleri boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak 1= Açık yeşil 2= Kahverengi 3= Portakal rengi 4= Kırmızı 5= Sivah 6= Açık mavi 7= Sarı 0= Beyaz

YANIT

1— Çatıda eşekle yürüyen adam 2— Merdivene tırmanan adam 3— Merdivenin üstünde kirmişleri kıran adam. 4— Ön tarafta kumun içinden çıkmış baca 5— Sol, tarafta havada harç taşıyan adam 6— Sol tarafta sopaların üzerinde yürüyen adam. 7— Solda iple yukarı çekilen adam 8— Altta resim çeken adam 9— Yine altta elinde metre olan adam. 10— Ortada heykeli kıran adam

Bu sahnede tam 10 anormallik yapılmış. Bunlar hangileridir?

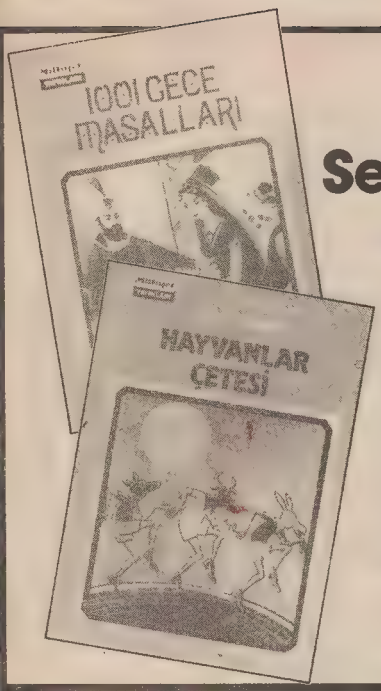
EVİNİZDE KENDİ KENDİNİZE

İNGİLİZCE

Lisan öğrenmek sanıldığı kadar zor değildir. 33 yılda kurumumuzdan 100.000'den fazla öğrenci İngilizce öğrenmiştir. Türkiye'nin neresinde bulunursanız bulununuz, yaşınız ve mesleğiniz ne olursa olsun, tüm zamanınızı ayırmadan, boş vakitlerinizi değerlendirerek, en ucuz yol ile İngilizceyi anadiliniz gibi konuşabilir ve Milli Eğitimden tastikli diploma alabilirsiniz. Geniş bilgi için kuponu doldurup bize yollayınız veya telefon ediniz. Ücretsiz tanıtıcı broşürumuz adresinize gönderilecektir.

T.C. Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı
Özel LİMASOLLU NACİ Öğretim Kurumu
İstiklâl Cad. 193 Beyoğlu — İstanbul Tel: 145 52 98

Adım, Soyadım .....
Ev Adresim .....



Milliyet YAYINLARI SUNAR

Severek okuyacağınız en güzel kitaplar

MAVİ DİZİ

1. TEKE TEK/Ömer Seyfettin
2-3. ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ/Janusz Korczak
4. BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK/Tarık Dursun K.
5. 1001 GECE MASALLARI
6. ÜÇ AYAKLI SIPA/Mümtaz Zeki Taşkın
7. YEŞİL MAĞARA/İbrahim Örs
8. ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT/Sulhi Dölek
9. HAYVANLAR ÇETESİ/Fikret Arıt

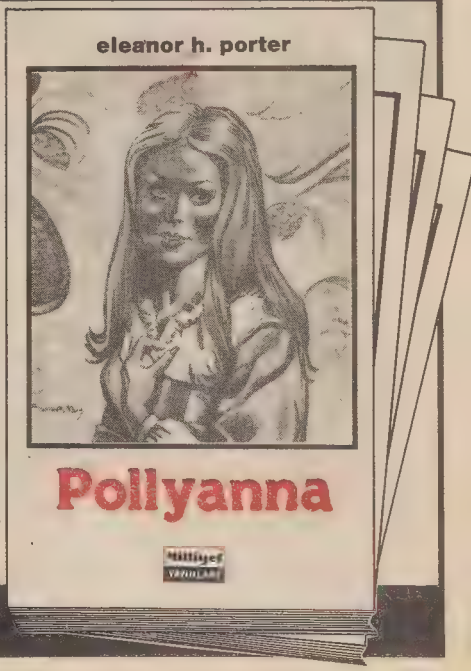
Bütün Kitapçılarda

Milliyet YAYINLARI SUNAR

çocuklar okuyacağınız en güzel kitaplar

YEŞİL DİZİ

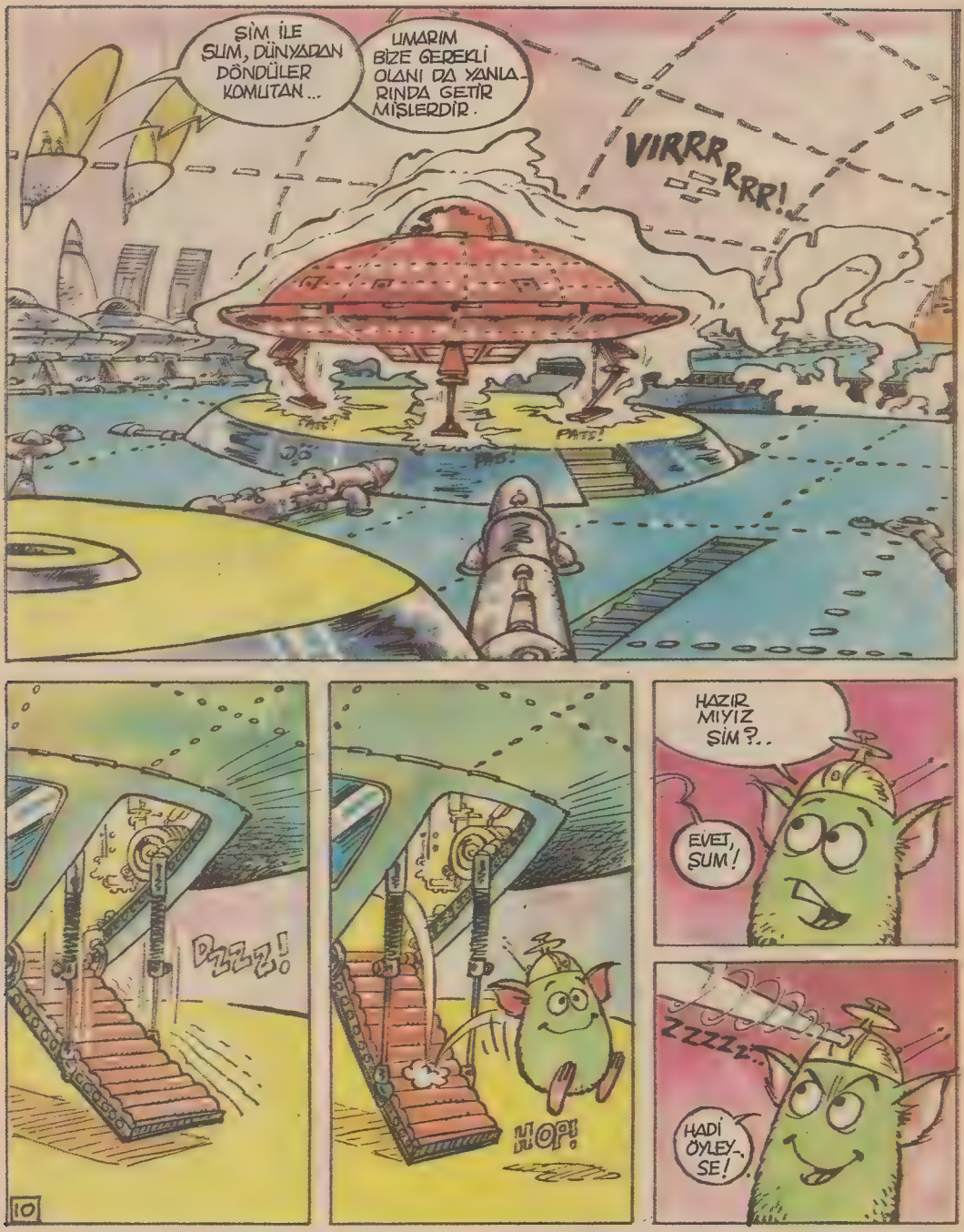
POLLYANNA
Eleanor H. Porter.....440 TL.
MAVİLİ ALACA BASTON
Muallim Naci .....340 TL.
FARELER VE İNSANLAR
John Steinbeck.....385 TL.
PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI
Ferenc Molnar .....440 TL.
ŞAFAK KIZI
Jack London .....385 TL.
KARAMBA BARAMBA
Slavko Yanevski .....275 TL.
BİZLER BÜYÜYÜNCE
Emin Özdemir .....330 TL.
ŞİMDİ OKULLU OLDUM
Mahmut Kıratlı.....330 TL.
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA
İsmail Sivri .....385 TL.
ANADOLU SÖYLENCELERİ
Ali Püsküllüoğlu ..... .330 TL.

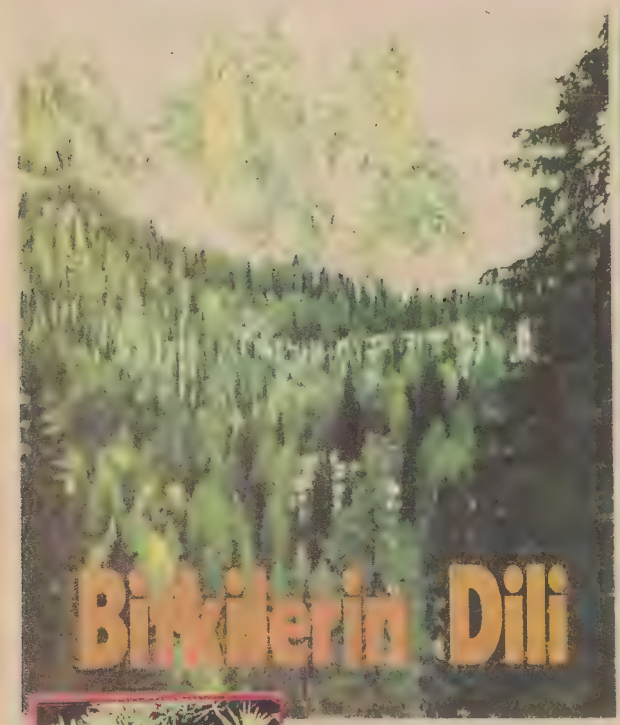


Milliyet YAYINLARI Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad No: 10 Cağaloğlu- İST

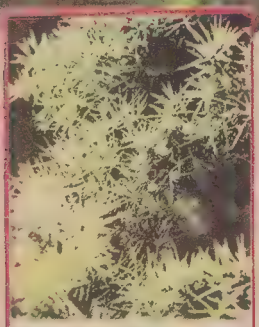
BURADA KİMSE YOK... OYUN DA KAPATILMIŞ...
AHA! PROGRAMI SİLDİĞİNE GÖRE ODA SIKILDI BU İŞTEN...
ODASINA GİDİP YATMIŞ OLMALI... OOAH!..
UĞUP GİDECEK DEĞİL YA... HA, HA!..
ZZZZZZ!
BIRAKALIM UYUSUN... ARTIK YARIN GÖRÜŞÜRÜZ.
BIRAKALIM UYUSUN... ARTIK YARIN GÖRÜŞÜRÜZ.

ANA GEMİYE YAKLAŞTIK... BAĞLANTI KUR DA PİST'İ HAZIRLASINLAR!
ALFA-4'DEN ANA GEMİYE... KAPAKLARI AÇIN. BİZ GELİYORUZ!
VIRRR-RRR!..
9


ŞİM İLE ŞUM, DÜNYADAN DÖNDÜLER KOMUTAN...
UMARIM BİZE GEREKLİ OLANI DA YANLARINDA GETİRMİŞLERDİR.
VIRRRRRR!
PATS!
PATS!
DZZZZ!
HOP!
HAZIR MIYIZ ŞİM?..
EVET, ŞUM!
ZZZZZ..
HADİ ÖYLEYSE!
10



Bitkilerin Dili



Kökler, gövde ve yapraklar, bitkilerin yaşamında birbirinden farklı işlevleri yerine getiriyorlar.

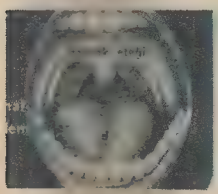
BİTKİLER kendileri için gerekli olan enerjiyi güneşten alırlar. Aynı zamanda kökleriyle topraktan su ve gerekli madenleri alırlar. Bütün bunlar bitkilerin büyümesi için gerekli olan elementlerdir. Bitkilerin köklerinin, yapraklarının ve gövdelerinin bu süreç içinde farklı işlevleri vardır. Bitkilerin güneşten gelen enerjiyi toplayan bölümleri yapraklarıdır. Topraklar çeşitli bitkilerin boylarına ve cinslerine göre farklılık gösterir. Örneğin bir meşe ağacının yaprağı, atkestanesi ağacının yaprağından ya da çamı ağacı yaprağından çok farklıdır.

Birçok bitkinin meyvesi vardır. Bu meyvelerin içlerinde tohumları vardır. Tohumlardan yeni bitkilerin oluşabilmesi için, tohumların toprağa düşmesi gerekir. Her bitkinin hemen hemen neredeyse bunu yapmak için farklı bir yöntemi vardır. Bazı yumuşak tür meyveleri ve yabani çilekleri hayvanlar yer ve bu tohumlar hiç bozulmadan tekrar toprağa döner. Bazı durumlarda tohumların yayılmasında rüzgâr yardımcı olur. Genellikle doğa, tohumların yayılmasında kendine düşen işi yapar.

Gövdenin de kendine düşen işlevleri vardır. Gövde bir bitkinin yapraklarını taşır. Yaprakların en iyi biçimde güneş enerjisinden yararlanabilmeleri gövdenin sağlıklı ve dik olmasına bağlıdır. Ayrıca gövdenin ikinci bir işlevi de köklerden aldığı su ve madenleri yapraklara kadar taşımaktır. Ve bu kez köklere yapraklardan aldığı enerjiyi götürür. Böylece bitkinin beslenme aşaması tamamlanmış olur. Gövde, yapraklar ile kökler arasında bir aracı görevini yerine getirir.

TAT ALMA DUYUSU ARAŞTIRILIYOR

BİLİM adamları insanların tat alma duyusu üzerinde yeni araştırmalar yürütüyorlar. Yapılan bazı yeni testlerin gösterdiğine göre, insan beyni sanıldığından daha çabuk tat uyarılarını alabiliyor. Kornel Üniversitesi'nde görevli bilim adamları tat duyusu ile ilgili bir deney yapmıştır. İlkönce saniyenin onda biri kadar aralarla deneklere sakarin ve tuz vermişler. Daha sonra bir saniyelik bir arayla aynı deneyi yinelemişler. Deneklerden istenen, verdikleri iki ayrı nesnenin tadını ayırtedebilmeleri. Saniyenin onda biri bir süre içinde verilen sakarin ve tuz farkını deneklerin 94'ü doğru cevaplamış. Yani sakarinin tatlı, tuzun da tuzlu olduğunu söylemişler.



Mürekkeple Bir Deney Yapalım

BİLİMSEL araştırmalar çoğunlukla laboratuvarlarda yürütülür. Buralarda çeşitli deneyler yapılır ve bu deneyleri yürütebilmek için gerekli araç gereç vardır. Bilimsel bir araştırma sırasında bir laboratuvarda yapılabilecek işlemlerden biri de iki kimyasal maddeyi birbirinden ayırmak ya da belirli bir maddenin içinde kaç tür kimyasal madde olduğunu bulup çıkarmaktır. Bu işlemi yapmanın yollarından biri, 'kromatografi' adı verilen bir süreçin kullanılmasıdır. Bu işlem için, içinde kimyasal maddelerin bulunduğu bir sıvı, emici bir maddeden süzülür.

Örnek olarak mürekkepin içindeki renkleri ayırıştırma işlemini alalım. Bu deney için kare biçiminde beyaz mürekkep emici kâğıt kesilir. Bu kâğıt bir kavanozun ağzına yerleştirilir. Bir başka mürekkep emici kâğıt daha alınıp rulo biçiminde kıvrılarak kare biçimli kâğıdın ortasına geçirilir ve rulo biçimindeki mürekkep emici kâğıdın üstünde kalan bölüme siyah mürekkep sürülür. Daha sonra kavanoz yarıya kadar suyla doldurulup, kâğıt ağzına yerleştirilir.

Dikkatle izlendiğinde aşırı dakikalar içinde suyun yavaş yavaş rulo biçimindeki kâğıdı slatması ve yukarı tırmanmasıyla kavanozun ağzındaki kâğıda doğru ilerlediği görülür. Bu sırada mürekkepin içindeki farklı renkler ortaya çıkacaktır.

ÖYKÜ

O GÜNLER

Güzeller mahallesinde çok iyi ve çok güzel eğlenen Murat adında bir adam yaşardı. Fakirleri, yoksulları giydirir, sakatlara yardım ederdi.

Bir gün bir yerde ayağı kaydı ve düştü. Bacağı kırıldı. Ama önceden yardım ettiği kişilerin parası ile iyileşti. Hastaneden taburcu olurken iyiliklerini düşündü ve "hey gidi o günler, hey!" dedi.

Ölürken çocuklarını başucuna topladı ve Yavrularım siz de mutlaka yardım edin, bir gün faydası olacaktır, dedi ve öldü.

Güzeller mahallesindekiler hep ağladılar ve öldüğü günü kendileri için kötü gün ilan ettiler.

Çocukları ise o günden sonra babaları gibi hep yardım ettiler ve onlar da, "Hey o günler hey" dediler.

Aykut KENTLİ

KARİKATÜR

MEKTUP ARKADAŞI

AMİNE BEYAZIT: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Kozağzı mah. Önal sok. No. 7 Kat. 2 Perşembe/Ordu.

MEHMET UYKUR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, flüt çalmak, dans etmek, yüzmek ve pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Aşağı Hisar Mah. Tarlacık Sok. No. 6 Manavgat/Antalya.

CEM YILMAZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve seyahat etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Yunusemre cad. Üçtop sok. No. 2/10 Eskişehir.

EMRE ŞİMŞEK: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, basketbol oynamak, müzik dinlemek, bisiklete binmek, para ve pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Naipli Mah. İtimat Ziraat Aletleri Üstü Ortaklar/Aydın.

DEVRİM DURSUN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim , kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek ve flüt çalmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Çamlıca Kız Lisesi 1-B sınıfı No. 2835 Kadıköy/İstanbul.

MURAT KURTBOĞAN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol oynamak, kitap okumak ve çeşitli ansiklopediler toplamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Körhat 26 Sok. No. 3 Diyarbakır.

ŞİİR

İSTANBUL

Geçiyordu İstanbul.
Gözümün önünden.
Görüyordum İstanbul boğazını,
O büyüklüğüyle,
Biliyordu değerini Türkiyem.

Geçiyordu İstanbul,
Gözümün önünden,
Görüyordum Süleymaniye Camisini,
O muhteşem güzelliğiyle,
Büyülüyordu beni.

Geçiyordu İstanbul.
Gözümün önünden,
Görüyordum o Haliç'i,
O güzelliğiyle,
O saflığıyla.

Geçiyordu İstanbul,
Gözümün önünden,
Görüyordum o milyonlarca insanı,
O büyük Kapalı Çarşı'yı,
Bütün güzellikleriyle.

Geçiyordu İstanbul,
Gözümün önünden,
Ve haykırarak İstanbul'a,
Nice canlar verildi uğruna.
Benim aziz İstanbul'um.

Erol GÜL

RESİM

Taner ONAT

FIKRA

FAZLA EĞİLMİŞ

Balığı karada yaşattığını ileri sürüyordu. Etraftakiler "Olur mu öyle şey?" dedilerse de, ısrarla diretti:

"İnanın, öyle alıştırmıştım ki balığı... Tıpkı köpek gibi, yanımdan ayrılmazdı. Çıkarır, gezdirirdim sokakta. Akşamları evde, kucağıma gelirdi. Ben onun başını okşardım. O da benim elimi yalardı."

"Peki, sonra ne oldu?"

"Aaaah ah!... Sormayın hiç!... Bir gün köprüde gezdiriyordum. Bir ara fazla eğilmiş olacak zavallı... Denize düşmez mi?"

"Eeeeeee"

"Boğuldu biçare..."

Melda BAYSAL

MİNİK KUŞ

Bir sabah kalktım erkenden.
Gözlerime inanamadım birden.
Gördüğüm şeyi bilirmisiniz ki,
Rengârenk gökkuşağı gibi.

Hemen pencereye koştum.
Bir de baktım ufacık bir kuş.
Elime aldım okşadım.
Sobanın yanına koydum.

Biraz ısınınca, kendine gelince,
Etrafına bakındı uzunca.
Pencereye uçtu birdenbire.
Özgür olmak istiyordu bence.

Mehmet AŞÇI

EN BÜYÜK TÜRK

En büyük Türk denince
Aklıma hep o gelir.
Annesi Zübeyde Hanım
Babası Ali Rıza Efendi.
Zorluklarla savaştı
Dünyaya meydan okudu
En büyük Türk Atatürk

Yıl 1938
10 Kasım
Atam Dolmabahçe'de
Gözlerini kapadı.
Dünyayı bir hüzündür aldı
Nur içinde yat
En büyük Türk ATATÜRK

İnanç KOYUNCU

MIKNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Büyük Coğrafya Ansiklopedisi'nin cilt kapağını yollamanızı rica ederim.

BAHRİ CAN

Büyük Coğrafya Ansiklopedisi'nin cilt kapağının adresine yollanmasını istiyorsan, bu hafta 13. sayfada yer alan tabloda gerekli yerleri işaretleyip, posta pullarını adresimize göndermen gerekiyor. Böylece cilt kapağın kısa zamanda eline geçecektir.

Milliyet Çocuk'ta vermekte olduğunuz dünya ülkelerini bazı günler alamadım. Bana sadece fasiküllerini gönderebilir misiniz? Fiyatını da belirtin lütfen.

DANYAL YÜNGÜL

Danyal Kardeş, sen de bu hafta 13. sayfadaki tabloyu incele,eksik fasikülleri işaretle.Her bir fasikülün fiyatı 100 TL.'dir. Posta pullarıyla birlikte o sayfayı adresimize göndermen gerekiyor.en kısa zamanda fasiküller adresine postalanacaktır.

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

YAVUZER ÇETİNKAYA

TARİHİ, COĞRAFYAYI YAŞAYARAK ÖĞRENMEK

RİZE'de, tahtadan yapılan evleri gördünüz mü hiç? Çatıları bedavra denilen çam ağacı dilimleri ile kaplı. Kayseri'de sönmüş bir volkan olan Erciyeş'in lavlarının oluşturduğu delikli, hafif, sanki sünger gibi taşlarla yapılan evleri de görmediniz çoğunuz. Doğu Anadolu'da göçer dediğimiz hayvan yetiştiricilerinin yaşadığı yurt denilen çadırların içindeki rengârenk kilimlerle gözleriniz kamaştı mı? Safranbolu evleri denen, oymalarla nakış gibi işlenmiş evlerin içindeki ferahlığı yaşadınız mı? Muğla ilimizin özgün bacaları ve kapılarının güzelliğinin farkına varmak için de taa oralara gitmek gerek. Sivas ve Erzurum'daki o güzelim Selçuk mimarisi örneklerini görmek için bu karda kışta kalkıp nasıl gidelim oralara?

Bu sorular, olmayan yanıtlarıyla aklımı ülkemizden üç bin kilometre uzakta karıştırdı. Norveç'in başkenti Oslo yakınlarında bulunan Açıkhava

Kültür Parkı'nı gezerken.

Sizlere daha önce anlattığım Kontiki ve Viking gemileri müzelerini gezmeye gittiğim Adacık'ta böyle bir yer olduğunu okumuştum ama ne olduğunu bilmediğim için oraya pek vakit ayırmayı düşünmemiştim. Norveç'in daha çok denizciliğe dayanan kültürü ilgimi çekiyordu herhalde. Ama bir müzeden öbürüne koşarken, nefis bir orman evi görünce durakladım. Yanına gitmek isteyince, aramızda bir tel örgü bulunduğunu gördüm. Bu yapay engelin bittiği yere gittiğimde "Açıkhava Kültür Tarihi Müzesi"nin kapısına vardım. Ucuz sayılabilecek bir giriş parası ödeyip bir de broşür aldım.

AÇIKHAVA KÜLTÜR TARİHİ MÜZESİ

Bizim İstanbul'daki Yıldız Parkı ya da Ankara Gençlik Parkı kadar bir yerde yüz kadar yapı vardı. Broşürün açıklamalarını okuduğumda hayrete düştüm. Bu yüz kadar yapı Norveç'in tüm yörelerinden parça parça sökülmüş ve buraya taşınmıştı. Bütün parçaları numaralamış, kutulara koymuş, buraya getirmiş ve tıpkısının aynısı kurmuşlardı.

Once Norveç tarihinde ilk rastlanan bir köy evi vardı. Kaba saba kütüklerle yapılmış, korkunç kış koşullarına karşı korunaklı olması için küçük pencereli yapılmış küçücük bir ev. İçinde on kişinin yine ısınmak için sıkışık düzen yaşadığı bir evcik. Beşyüz altıyüz yıllık. Karyola yerine iki tahta kerevet, oturmak için kütük parçaları falan filan. Yine beşyüz yıllık bir buhar hamamı. Sauna yani. Sonra zengin evleri, günümüze yaklaştıkça, yoksullaşan köylü evleri.

İKİ YÜZ YILLIK BİR KÖY OKULU

Sonra Norveç'te ilk kurulan kiliselerden biri. İki yüz yıl önceden kalma bir köy okulu. Sıraların üzerine yaramaz çocukların kazıdığı isimler bütün canlılığıyla dünü günümüze getiriyordu. Karatahta, tebeşir, eski bir Avrupa haritası, bildiğiniz gibi bir sınıftı işte. Sonra yandaki küçük öğretmen odasına girdim. Bir köşede yatağı, bir köşede ocağı, masanın üzerinde kitapları ile sanki bir yere kadar gitmişti öğretmen de, birazdan dönecekti. İçeriden çocuk sesleri gelmeye başladı. Güldüm kendi kendime. Okulun bu canlı görünümü karşısında dalgaya düşmüş, kulağıma sesler gelmeye başlamıştı. Sanki öğretmen mişim gibi girdim sınıfa ve "Şşşşş." diye bağırdım. Bağırdım ve ağzım bir karış açık kaldı. Sarı sarı kafalar ortasında masmavi gözler bana bakıyordu. Sıraların üzerine ikiyüz yıl önce yazılan isimler canlanmıştı. Roald, Arnhilde, Leit, Margherita, Anna ve diğer yirmi çocuk. Sonra öğretmeni farkettim. Gülümsüyordu o da. Norveççe bir şeyler dedi. Anlamadım. Anılarını rahatsız ettiğim için üzüldüm. Belki de, olur a, iki yüz yıl önce bugün burada buluşmak üzere söz vermişlerdi birbirlerine. Raslantı olarak da ömrümün Norveç'de geçen tek gününde. Öğretmen, bu kez İngilizce olarak "Çocuklar sizi rahatsız ettiysem özür dilerim" dedi... Yok dedim ben asıl sınıfınızı rahatsız ettim. Öğretmen benim içinde bulunduğum şaşkınlığı kim bilir neye yorarak, "Öğrencilerimi tarih dersi için buraya getirdim" dedi. "Yaşadıkları ve çocuklarının yaşayacakları ülkenin tümünü öğrensinler. Sırf Oslo'lu değil, Norveçli olduklarının da bilincine varsınlar".

Birden uyandım düştüğüm düşten. "Yes, yes, I understand" dedim. (Eğer derginizdeki İngilizce derslerini izliyorsanız bu sözcüklerin "Evet, evet, anladım." anlamına geldiğini biliyorsunuzdur nasılsa) sonra "Good-bye" dedim oradaki çocuklara. Dedelerinin dedelerinin okuduğu okulu ziyaret edip, tarihlerini yaşayarak öğrenen, Coğrafya dersini parkta hem görerek, hem gezerek söyleşerek yapan mutlu çocuklara.

5. sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar" köşesinin kabuklu deniz hayvanları:

YENGEÇLER

YENGEÇLERİN kimisi denizlerde, kimisi kıyılarda yaşarlar. Kara yengeçleri, deniz kıyılarından uzakta olurlar. Ama yumurtlayacakları zaman hepsi birden sürüler halinde denizlere dönerler. Karşılarına çıkan kaya, tepe, çalılık ne olursa olsun tırmanırlar. Hiçbir engel tanımazlar. Bazı yengeçler de çok iyi yüzücüdürler. Yassı ayakları palet görevi görerek rahatlıkla yüzmelerini sağlar.

Yengeçlerin başı ile bedeni bir kütle halindedir. Bundan beş çift ayak çıkar. Yavru yengecin ise ne ayağı vardır ne de kıskaçları. Yavru yengeç büyüdükçe kabuğundan çıkarak yeni bir kabuğa bürünür. Bu arada ayakları ve kıskaçları da ortaya çıkar. İyice büyüdükten sonra artık kabuğunu değiştirmez.

ÇOK KAVGACIDIRLAR

Yengeç atılgan kavgacı bir hayvandır. Düşmanlarını kıskaçlarıyla yakalar. Bu kavgada, bazen kendi de kıskaçlarından bir iki tanesini kaybeder. Ama bu önemli değildir. Çünkü kısa süre sonra bu kıskaçlar yeniden çıkar.

Pavurya adı verilen yengeç türü daha büyüktür. Bunlar otuz santimetre genişliğinde olurlar. Aralarında dört beş kilo ağırlığa ulaşanlar vardır.

Deniz örümcekleri ise dev bir yengeç türüdür. En büyüklerine Japonya'da raslanır. Kollarının uzunluğu 3 metreyi geçer, denizin 600 metre derinliğine inip orada yaşarlar.

KUMLARA GÖMÜLEREK SAKLANIYORLAR

Karidesler ve tâtlı suda yaşayan tekelerin boyları ise yengeçten daha küçüktür. Ama her ikisinin de etleri çok lezzetlidir. Bir yengeç türü sayılan karideslerin kendilerine özgü renkleri onları çok iyi gizler. Kumlar arasında ayırdedilemez. Arka ayaklarıyla kumlar içinde kendilerine bir delik açarlar vücutlarının alt kısmını oraya saklarlar geri kalan yerlerini de kumla örterek kendilerini daha iyi gizlerler.

İstakozlar da yengeçler gibi çok kavgacıdırlar. İstakozların rengi maviye çalan siyah bir renktir. Ama kaynar suya atılıp haşlandıkları zaman kıpkırmızı olurlar. İstakozların gözleri kıskaçlarının ucundadır. Bu onun çok işine yarar. Çünkü harekete geçmeden önce hayvanın çevresini kolaçan etmesi gerekir.

Sevgili Çocuklar,

Biz, HELLO KİTTY, MY MELODY, LITTLE TWIN STARS, TUXEDO SAM isimli dört sevimli kahramanız.
Sizinle tanışmak için bir resim yarışması düzenledik.
Haydi hep beraber hem tanışalım hem yarışalım.

Konumuz "HELLO KITTY TÜRKİYE'DE". Bizi tüm yaşadığınız çevrede, şehrinizde, okulunuzda, evinizde veya istediğiniz bir yerde düşünün ve 25x35 cm boyutlarında bir resim kağıdında canlandırın.

Resimlerinizi en geç 30 Kasım tarihine kadar aşağıdaki listede bulunan en yakın bayinize teslim edin ve neticeyi heyecanla bekleyin.

Resimlerinizin arkasına adınızı, soyadınızı, adresinizi, varsa telefon numaranızı, yaşınızı, okulunuzun adını yazmayı ve imzanızı atmayı sakın unutmayın. Ayrıca resmi çizerken şayet kullandıysanız SANRIO mamullerinin kod numarasını belirtin.

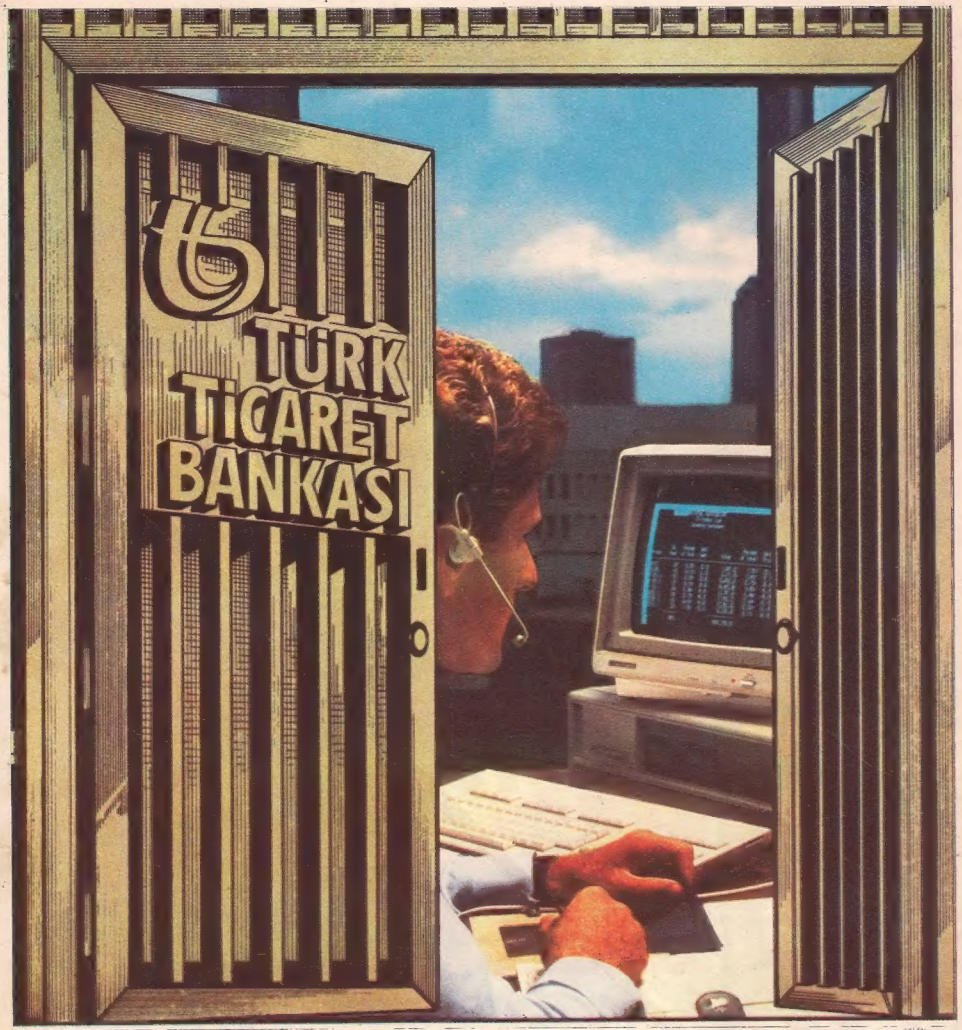
Her bayii seçilecek en başarılı üç resime ödül verecek ve bunları Türkiye çapında düzenlenen Resim yarışmasına gönderecektir. Bu büyük yarışma sonucunda da kazanan ilk üç resim büyük ödülleri alacaktır.

SANRIO Resim yarışmasına katılın, hem arkadaş hem ödül kazanın. 5-18 yaşları arasındaki gençlere açık olan yarışmamızda tüm yarışmacılara başarılar dileriz.
Daha detaylı bilgi için en yakın bayinize müracaat ediniz.

Türkiye Genel Distribütörü:
DEKALO A.Ş.: İTHALAT VE GENEL DAĞITIMI (İstanbul, Avrupa yakası başbayii)
Tahtakale Cad. Dekalo Han No: 30 Eminönü/İSTANBUL Tel: 522 12 91 - 527 40 26

Bayiler:

BABAOĞLU KIRT.: Nispetiye Cad. No: 3/A-B 1.Levent/İSTANBUL Tel: 164 85 97 - 168 63 66
BATI HEDİYELİK EŞYA: Yakut Sok. Konyalı Pasajı No:19/11 Bakırköy/İSTANBUL Tel: 572 77 40
ECE TİCARET: Yıldız Posta Cad. Dedeman Pasajı No: 20 Esentepe/İST. Tel. 172 35 22
SİREL PARFÜMERİ: Yıldız Posta Cad. Dedeman Pasajı No: 10 Esentepe/İST. Tel: 173 15 40
GRAMMO CLUB: Nişantaşı, İnhamur yolu No: 7 Teşvikiye/İSTANBUL Tel: 146 19 41
LATERTOY: Helaskargazi Cad. No: 301 Z.2 Osmanbey/İSTANBUL Tel: 133 03 89
SER ELEKTRONİK A.Ş.: Büyükdere Cad. No: 34 Mecidiyeköy/İSTANBUL Tel: 172 66 80/4
PABET GY. SN. VE TİC. A.Ş. PABETLAND ŞB: Büyükdere Cad. No: 57/1 Maslak/İST. Tel: 176 25 50-53
BAŞAK LASTİK VE YED. PAR. TİC. LTD. ŞT.: Kurtuluş Cad. No: 158 Pangaltı/İST. Tel: 147 15 52
ATALAR M.T.A.Ş.: Meydancık No: 55 Bahçekapı/İSTANBUL Tel: 526 50 00
DEMAY: Sipahioğlu Cad. No: 14/8 Yeşilyurt/İSTANBUL Tel: 573 75 21
YEŞİLKÖY KİT. KIRT. EVİ: Orhangazi Cad. No: 4 Yeşilköy/İST. Tel: 573 59 20
AMİL BAŞARAN: (İstanbul Anadolu Yakası Başbayii) Tanzimat Sok. No: 30/A Göztepe/İSTANBUL Tel: 350 54 60
MUSTİ TİC.: Bağdat Cad. No: 406/11 Suadiye/İSTANBUL Tel: 356 34 79
GENÇLİK KİTAPEVİ A.Ş.: Mühürdar Cad. No: 68 Kadıköy/İSTANBUL Tel: 337 96 05
ALİŞ VE ZEYNEP: Bağdat Cad. No: 108/6 Konak/İSTANBUL Tel: 336 26 66
BEYAZ KİT. KIRT. EVİ LTD.: Yeşilbahar Sok. No: 1/A (Batı Dilleri Merkezi Karşısı) Çiftehavuzlar/İST. Tel: 335 74 39
DİSNEYLAND: Bağdat Cad. No: 284 Caddebostan/İSTANBUL Tel: 359 05 67
ÇOCUK DÜNYASI: İstasyon Cad. Göztepe İş Merkezi No: 110-15 Göztepe/İST.
YOYO TİC.: Bağdat Cad. No: 318-18 Erenköy/İSTANBUL Tel: 358 98 32 - 356 50 90
PÜREN: Bağdat Cad. Noter Sok. No: 11/17 Şaşkınbakkal/İSTANBUL Tel: 359 05 93
SEZİN KIRTASİYE: Dr. Kemal Akgüder Sok. Şenesenevler İlkokulu karşısı Ustbostancı/İSTANBUL
TOYMEN OYUNCAK: Bahariye Cad. No: 34 Kadıköy/İSTANBUL Tel: 338 78 06
YAŞAR PARFÜMERİ: Işguzar Sok. No: 33 Heybeliada/İSTANBUL
EGE YAPI MAL. PAZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.: (Ege Bölgesi Başbayii) 1479 Sok. No: 7/A ALSANCAK/İZMİR Tel: 213605
SÜLENT AKDENİZ: Mithatpaşa Cad. No: 1010 Güzelyalı/İZMİR
GALERİ TUĞÇE: 1444 Sokak No: 25 Kervan Pasajı Alsancak/İZMİR
MEDİHA KURT: 252 Sokak No: 3/B Hatay/İZMİR
EŞREF TÜZÜN: 1444 Sokak Kervan Pasajı No: 11 Alsancak/İZMİR Tel: 219162
DİŞİ KUŞ: Plevne Bulvarı No: 10/C Alsancak/İZMİR
EKİP DEKORASYON: Plevne Bulvarı No: 12/A Alsancak/İZMİR
METRONOM TİC.: Aydın Han No: 13 Yalova/İSTANBUL Tel: 3748
BEDESTEN HEDİYELİK VE ÇOCUK: Tunalı Hilmi Cad. Kuğulu Pasajı No. 18/84 Kavaklıdere/ANKARA Tel: 286549
GENÇLER KIRT. VE SANATSAL BOYA GALERİSİ: İzmir Cad. Menekşe Sok. No: 2/E Kızılay/ANKARA Tel: 181376 - 272197
GIFT SHOW: Kasaphane Cad. Bilgiç Pasajı No:1 Bodrum/MUĞLA Tel: 2819
RFŞ KİPA LTD. ŞTİ.: Fethiye Cad. Özsoy İşhanı No: 33 Kocaeli Tel: 18941
DENİZ KİT. KIR.: Maksem Cad. No: 52 BURSA Tel: 24170
EVYAPANLAR KIRT. VE OY.: Pazar Cad. Erdek/BALIKESİR Tel: 2235 - 1989
YURDAKUL ESEMENLİ: Süner Pasajı No: 21 Ayvalık/BALIKESİR
EKMEKÇİ AMCA KİTAPEVİ: 2 Eylül Cad. Bakım Sok. No: 3 ESKİŞEHİR Tel: 17974
KARDEŞLER KIRT.: Hükümet Meydanı İnkılâp Sok. No: 9 KONYA Tel: 20038 - 11962
BÜTİK PETROL: Atatürk Cad. No: 14/B MERSİN Tel: 15111 - 20392
UĞUR OYUNCAK: Kenan Evren Bulvarı No: 28/B ANTALYA Tel: 18923
ERSAN VİDEO: Eskipazaryeri Sokak Çiçek Pasajı Kuşadası/AYDIN Tel: 1866
ÇAĞISI TİCARET: (Akdeniz Bölgesi Başbayii) İsmetpaşa Cad. No: 59 ANTALYA Tel: 14321
ARI KIRTASİYE 2: İnönü Cad. No: 21 ANTALYA Tel: 28834
BAMBİ HEDİYELİK EŞYA: Dumlupınar Mah. Yeşiliyol Sok. No: 36/A AFYON Tel: 13946



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK